

Акт
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия «Жилой дом»,
расположенного по адресу: Ленинградская область,
город Выборг, бульвар Кутузова, дом 10
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации

г. Выборг

23 декабря 2016 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза выполнена в период с 29 ноября 2016 года по 23 декабря 2016 года на основании Государственного контракта между Комитетом по культуре Ленинградской области и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Государственный заказчик: Комитет по культуре Ленинградской области.

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

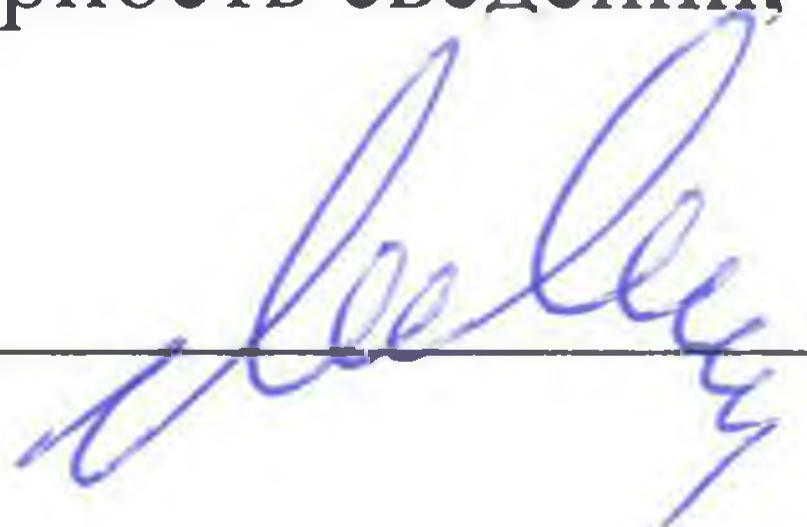
Настоящая экспертиза проведена и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан следующим экспертом:



МИЛЬЧИК МИХАИЛ ИСАЕВИЧ, образование высшее, искусствовед, кандидат искусствоведения, стаж работы 45 лет, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, заместитель председателя Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербург, эксперт Общества с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация». Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом министра культуры № 1793 от 16 июня 2015 г. (выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; документация или раздел документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

23 декабря 2016 г.

 (М.И. Мильчик)

Эксперт М.И. Мильчик

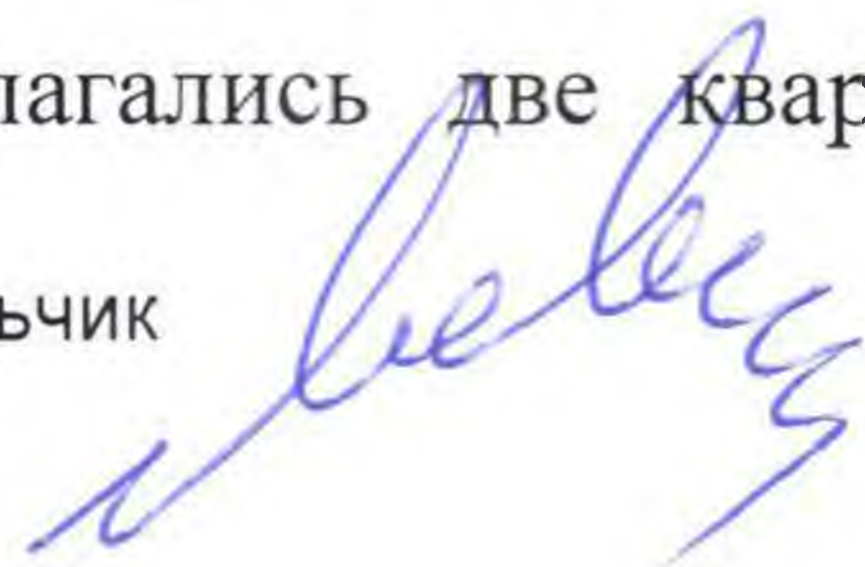


в мастерской выдающегося Выборгского архитектора Алана Шульмана. К 1909 г. в Выборге и Сортавала были построены шесть зданий по проектам молодого архитектора. Начало XX в. – период господства стиля «национального романтизма» в архитектуре Великого княжества Финляндского и даже столицы империи. По мнению архитектора Юхани Викстеда (Виисте), Уотила относился к числу наиболее плодотворных Выборгских архитекторов эпохи «романтизма». Вследствие чрезвычайной загруженности работой он не всегда успевал довести свои проекты до той степени совершенства, которую можно было ожидать от Уотилы. Он легко находил решение общих архитектурных пропорций здания, вместе с тем отдельные детали в ряде случаев несли эскизный характер. Излюбленный декоративный прием П. Уотилы - техника гранитной мозаики. Особое внимание Уотила в большинстве случаев уделял внутренней планировке, используя площадь внимательно и обдуманно, без лишней расточительности.

Архитектор П. Уотила в 1908 г. составил проект пятиэтажного дома на ул. Куллерво (бульвар Кутузова), д. 10. Главный фасад здания на уровне цокольного этажа был облицован гранитными блоками, на этом же уровне располагался портал центрального входа и витринные окна с дверными проемами. Арочные окна второго этажа располагались на одном уровне с облицованной гранитом аркой входного портала. На верхней части фасада были расположены два эркера (на одной оси с входными дверями в цокольные помещения). Прямоугольные окна верхних этажей имели характерную для стиля модерн расстекловку. Эркеры были выделены пилястрами, которые на уровне четвертого этажа были украшены объемными прямоугольниками, окрашенными в контрастный цвет. Ограниченные центральными пилястрами стены эркеров между окнами второго и третьего этажа, а также третьего и четвертого этажей были украшены шахматным орнаментом. Простенки окон четвертого этажа, расположенных между эркерами, были украшены авторским орнаментом. Карниз над этой частью фасада располагался ниже, кроме того, в мансардном этаже располагались четыре треугольных слуховых окна. Стены эркеров возвышались над карнизами фасада, создавая иллюзию башен. Примечательно, что в отличие от большинства своих проектов данного периода П. Уотила спроектировал фасад дома, подчиненный строгой симметрии.

Внутренняя планировка дома была выполнена в характерном для национального романтизма асимметричном принципе. К правой части четырехугольного объема дома примыкал выступающий флигель сложной формы. В центре дома находилась лестничная клетка, к которой вел длинный парадный вход с улицы. В центральном объеме дома располагались две квартиры, разделенные

Эксперт М.И.Мильчик



1. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Государственная историко-культурная экспертиза включала в себя архивные и библиографические исследования, визуальное натурное обследование с проведением фотофиксации (фотофиксация выполнена на момент заключения договора на проведение экспертизы), анализ историко-культурной ценности объекта экспертизы.

Историко-архивные и библиографические изыскания проводились в фондах Архива Выборгского объединенного музея-заповедника, Фондовой коллекции Выборгского объединенного музея-заповедника, Национального архива Финляндии, фондах Музея Лаппеенранта, фондах Российской национальной библиотеки, Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия комитета по культуре Ленинградской области. В результате исследования обнаружены документы и материалы по истории объекта, в частности, исторические планы, чертежи и фотографии.

На основе анализа выявленных материалов сформулированы выводы эксперта.

Оценка историко-культурной ценности объекта основана на положениях Федерального закона Российской Федерации от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и анализе особенностей объекта, которые могут служить основанием для его включения в реестр.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных экспертом исследований:

В результате проведенных исследований было достоверно установлено следующее:

Исторический владельческий участок расположен на пересечении бульвара Кутузова и улицы Кеппа. Формирование застройки на владельческом участке (Р1 2, Т. 9) относится к концу XIX – началу XX вв., когда на этой территории появились деревянный жилой и одноэтажный каменный нежилой дома.

В 1908 владелец участка «помещик Вихтори Хуиту» заказал архитектору Пааво Уотила проект каменного дома на северо-восточном углу владельческого участка, выходящего на ул. Куллерово. Архитектор Пааво Уотила (1881-1964) окончил лицей в Таммерфорсе (Тампере) в 1900 г. и поступил в Политехнический институт Гельсингфорса (Хельсинки). Будучи студентом, П. Уотила в 1903 г. победил в архитектурном конкурсе на проект усадьбы, а в 1904 г. занял второе место в конкурсе на проект железнодорожного вокзала в Гельсингфорсе. Получив в 1905 г. диплом архитектора, П. Уотила работал в различных архитектурных мастерских, в частности

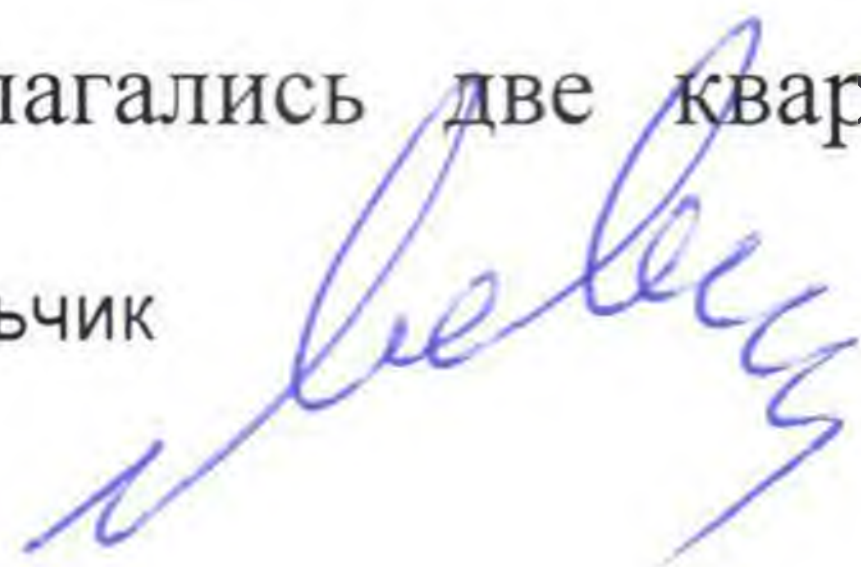
Эксперт М.И.Мильчик

в мастерской выдающегося Выборгского архитектора Алана Шульмана. К 1909 г. в Выборге и Сортавала были построены шесть зданий по проектам молодого архитектора. Начало XX в. – период господства стиля «национального романтизма» в архитектуре Великого княжества Финляндского и даже столицы империи. По мнению архитектора Юхани Викстеда (Виисте), Уотила относился к числу наиболее плодотворных Выборгских архитекторов эпохи «романтизма». Вследствие чрезвычайной загруженности работой он не всегда успевал довести свои проекты до той степени совершенства, которую можно было ожидать от Уотилы. Он легко находил решение общих архитектурных пропорций здания, вместе с тем отдельные детали в ряде случаев несли эскизный характер. Излюбленный декоративный прием П. Уотилы - техника гранитной мозаики. Особое внимание Уотила в большинстве случаев уделял внутренней планировке, используя площадь внимательно и обдуманно, без лишней расточительности.

Архитектор П. Уотила в 1908 г. составил проект пятиэтажного дома на ул. Куллерво (бульвар Кутузова), д. 10. Главный фасад здания на уровне цокольного этажа был облицован гранитными блоками, на этом же уровне располагался портал центрального входа и витринные окна с дверными проемами. Арочные окна второго этажа располагались на одном уровне с облицованной гранитом аркой входного портала. На верхней части фасада были расположены два эркера (на одной оси с входными дверями в цокольные помещения). Прямоугольные окна верхних этажей имели характерную для стиля модерн расстекловку. Эркеры были выделены пилястрами, которые на уровне четвертого этажа были украшены объемными прямоугольниками, окрашенными в контрастный цвет. Ограниченные центральными пилястрами стены эркеров между окнами второго и третьего этажа, а также третьего и четвертого этажей были украшены шахматным орнаментом. Простенки окон четвертого этажа, расположенных между эркерами, были украшены авторским орнаментом. Карниз над этой частью фасада располагался ниже, кроме того, в мансардном этаже располагались четыре треугольных слуховых окна. Стены эркеров возвышались над карнизами фасада, создавая иллюзию башен. Примечательно, что в отличие от большинства своих проектов данного периода П. Уотила спроектировал фасад дома, подчиненный строгой симметрии.

Внутренняя планировка дома была выполнена в характерном для национального романтизма асимметричном принципе. К правой части четырехугольного объема дома примыкал выступающий флигель сложной формы. В центре дома находилась лестничная клетка, к которой вел длинный парадный вход с улицы. В центральном объеме дома располагались две квартиры, разделенные

Эксперт М.И.Мильчик



главной лестничной клеткой и стеной, расположенной на оси фасада. В доме имелись ещё два лестничных марша круглой формы, служившие черными выходами. В выступающем во двор флигеле на каждом этаже располагалась отдельная квартира с оригинальной планировкой. На всех этажах были установлены камины, квартиры были оборудованы санузлами и ванными комнатами. Архитектор Пааво Уотила разрабатывал проекты печей для Ракколаниокского гончарного завода. Печи, изготовленные по проектам Уотилы, были установлены и в доме на Куллервонкату. Существующая ныне гранитная облицовка дверного портала отличается от первоначального проектного предложения архитектора П. Уотила.

Вплоть до Второй мировой войны каменный пятиэтажный дом В. Хуиту возвышался над малоэтажной деревянной застройкой южной части квартала Панстарлахти № 2. Цокольный этаж дома занимали торговые организации.

В ходе советско-финляндской войны 1939-1940 гг. каменный дом В. Хуиту, а также прилегающая к нему деревянная застройка на владельческом участке (P1 2, T. 9) пострадала от бомбардировки советской авиацией. Дом не был восстановлен в 1940-1944 гг. и в послевоенные годы здание стояло с утраченной кровлей. Согласно домово́й книге реконструкция дома была произведена в 1953 г. В ходе реконструкции дома главный фасад лишился декоративных орнаментов, а верхний этаж композиционно был объединен и получил единый выступающий карниз. Оконные рамы сохранили оригинальную конфигурацию, кроме мелкой расстекловки. В 1980-х гг. к дому были пристроены многоэтажные квартирные дома, выполненные по индивидуальным проектам.

В 1989 году объект был поставлен на учет как вновь выявленный объект культурного наследия согласно «Акту регистрации вновь выявленных объектов культурного наследия г. Выборга, представляющих историко-культурную ценность № 5-5 от 14.03.1989 г.»

3. Описание объекта экспертизы. Современная ситуация.

Здание представляет собой четырехэтажную постройку с бутовым оштукатуренным цоколем, облицованным гранитом. Уличный фасад в уровне 1-3 этажей кирпичные оштукатуренные под шубу. Фасад в уровне 4 этажа гладко оштукатуренный. Уличный фасад в 8 осей. Ступени крыльца из гранитных блоков. Двери и окна деревянные, окна створные, двери филёнчатые. Уличный фасад имеет симметричную композицию. По второй и седьмой осям в уровне 2-4-го этажей расположены полукруглые эркеры. Окна в уровне первого этажа имеют арочную форму, окна 2-4-го этажей между эркерами – прямоугольную форму, по сторонам от эркеров – близкую к квадратной. По центру здания расположен дверной проём с

Эксперт М.И.Мильчик

порталом, декорированным веерным рустом, который имитирует замковые камни. Постройку завершает профилированный венчающий выносной карниз.

Дворовый фасад гладко оштукатуренный, окрашенный. Имеет утраты окрасочного и штукатурного слоя.

4. Уточнение атрибуций.

«Жилой дом В. Хуиту», 1908 г, арх. П. Уотила; 1953 – реконструкция.

5. Перечни документов

5.1. Перечень документов, предоставленных Заявителем (представлены в копиях):

Перечень документов, предоставленных Заявителем, ввиду значительного количества документов, содержится в приложении 7.

5.2 Перечни документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы, ввиду значительного количества документов и литературы, приводится в приложении 1.

6. Обоснование выводов экспертизы:

6.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта.

Объект располагается в центре Выборга, однако окружающая застройка на данном участке в основном характеризуется более поздним строительным периодом, нежели рассматриваемое здание. В связи с этим объект представляет особую историческую и архитектурную ценность как уникальное для этого участка сооружение с выразительным декором (штукатурка «под шубу», полукруглые эркеры, входной портал и его оформление веерным рустом, комбинация арочных, квадратных и прямоугольных оконных проёмов), относящееся к началу XX века и дошедшее до наших дней, в целом сохранив первоначальный вид (архитектурно-художественное решение, исторические капитальные стены и лестницы).

6.2. Определение границ территории объекта культурного наследия.

Проект плана границ отражен в приложении 5.

Здание представляет собой самостоятельный архитектурно-планировочный элемент в панораме бульвара Кутузова. Современное межевание не закрепляет исторические границы владельческого участка. В связи с этим рекомендуется провести границу объекта культурного наследия по обрезу фундамента здания.

6.3. Определение категории историко-культурного значения объекта

Объект экспертизы отнесен к числу выявленных объектов культурного наследия Актом регистрации вновь выявленных объектов культурного наследия г.

Эксперт М.И.Мильчик

Выборга, представляющих историко-культурную ценность № 5-5 от 14.03.1989 г. В этом же Акте приводится рекомендация о внесении объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Настоящей экспертизой установлено, что объект экспертизы имеют особое значение для истории и культуры субъекта РФ (Ленинградской области). Имеются все основания для включения объектов экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с отнесением именно к категории объектов культурного наследия регионального значения.

6.4. Определение вида объекта культурного наследия

Экспертируемый объект, расположенный по адресу: г. Выборг, бульвар Кутузова, дом 10, представляет собой отдельное сооружение с исторически сложившейся территорией. В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№73-ФЗ от 25.06.2002), такой объект относится к виду «памятник».

6.5. Определение предмета охраны объекта

Здание в целом сохранило объёмно-пространственное решение, включая конфигурацию в плане и высотные отметки, элементы конструктивной системы (включая исторические капитальные стены и 3 лестницы с кованым металлическим ограждением, имеющие историческое местоположение: двухмаршевая, с забежными ступенями парадная лестница, двухмаршевая служебная, расположенная в ризалите со стороны двора и лестница, ведущая от парадного входа к лестничному объёму), архитектурно-художественное решение фасадов, а также отделку интерьеров (венчающий карниз перекрытия лестничного объёма на модульонах).

В архитектурно-художественном декоре представлены арочный входной проём с наличником из гранита в верхней части и цифрой «10» по центральной оси; шестичастные Т-образные оконные проемы; лицевой фасад венчает выносной профилированный карниз; на лицевом фасаде имеются два полукруглых в основании эркера в уровне 2-го-4-го этажей по 2-й и 7-й осям, на северо-западном дворовом фасаде – полукруглый в основании эркер

В отделке лицевого фасада использованы терразитовая и гладкая штукатурка, фасадная отделка дворового фасада – гладкая штукатурка; цокольный этаж отделан отшлифованными блоками серого гранита.

Указанные аутентичные элементы, в совокупности формирующие историко-культурную ценность объекта, включены в состав предмета охраны.

Даны следующие ответы на поставленные перед экспертом вопросы (см. перечень вопросов выше):

Эксперт М.И.Мильчик

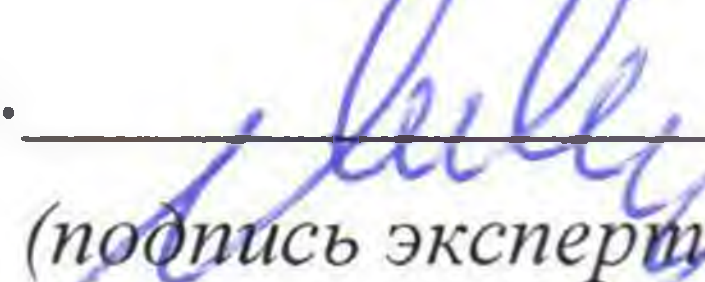
- 1) Сведения о наименовании объекта: «Жилой дом В. Хуиту»;
- 2) Сведения о времени возникновения или дате создания объекта, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий: 1908 г., арх. П. Уотила; 1953 – реконструкция;
- 3) Сведения о местонахождении объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): Ленинградская область, г. Выборг, бульвар Кутузова, дом 10;
- 4) Сведения о категории историко-культурного значения объекта – объект культурного наследия регионального значения;
- 5) Сведения о виде объекта – памятник;
- 6) Предмет охраны объекта – см. приложение 4;
- 7) Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включая текстовое и графическое описания местоположения этих границ, перечень координат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости – см. приложение 5;
- 8) Фотографическое изображение - см. приложение 3.

ВЫВОДЫ:

Обоснована (положительное заключение) целесообразность включения объекта государственной историко-культурной экспертизы «Жилой дом В. Хуиту», расположенного по адресу: Ленинградская область, г. Выборг, бульвар Кутузова, дом 10, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации с присвоением категории: объект культурного наследия регионального значения.

Приложения:

- 1) Историческая справка.
- 2) Историческая иконография.
- 3) Материалы фотофиксации.
- 4) Предмет охраны.
- 5) Проект плана границ территории объекта культурного наследия.
- 6) Историко-культурный опорный план.
- 7) Копии документов, представленных Заявителем.
- 8) Копии договоров.

23 декабря 2016 г.  (М.И.Мильчик)
(подпись эксперта) (расшифровка подписи)

Эксперт М.И.Мильчик

