

А К Т
по результатам государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Жилой дом Г. Тата», расположенного по адресу:
Ленинградская область, город Выборг, Крепостная улица, дом 17,
с целью обоснования включения объекта в Единый государственный реестр
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

г. Выборг

23 декабря 2016 г.

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза выполнена в период с 29 ноября 2016 года по 23 декабря 2016 года на основании Государственного контракта между Комитетом по культуре Ленинградской области и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Государственный заказчик: Комитет по культуре Ленинградской области.

Экспертиза проведена на основании Государственного контракта между Комитетом по культуре Ленинградской области и Обществом с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация».

Исполнитель: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», отвечающее требованиям к эксперту – юридическому лицу, согласно подпункту «б» пункта 7 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 № 569.

Настоящая экспертиза проведена и Акт государственной историко-культурной экспертизы подписан *следующим экспертом:*

Эксперт  М.М. Бредова

БРЕДОВА МАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Искусствовед, образование высшее, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, стаж 27 лет, эксперт Общества с ограниченной ответственностью «Научно-производственное и проектное объединение «Союзстройреставрация», аттестована Приказом МК РФ № 899 от 27.05.2014 года по направлениям:

объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия;
 документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;
 документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы,
 обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объектов культурного наследия;
 проекты зон охраны;
 документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Я проинформирована о том, что, в соответствии с п.п. 17 и 19 «д» «Положения о государственной историко-культурной экспертизе» (Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569) несу ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении государственной историко-культурной экспертизы.

23 декабря 2016 г.  (М.М. Бредова)

Объекты государственной историко-культурной экспертизы:

1) Выявленный объект культурного наследия «Жилой дом Г. Тата», расположенный по адресу: Ленинградская область, город Выборг, Крепостная улица, дом 17, в целях обоснования целесообразности включения данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

2) документы, обосновывающие включение данного объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Цель проведения государственной историко-культурной экспертизы:

обоснование целесообразности включения объекта в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты государственной историко-культурной экспертизы: доступ в интерьеры

Эксперт  М.М. Бредова

ции» и анализе особенностей объекта, которые могут служить основанием для его включения в реестр.

2. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных экспертом исследований - В результате проведенных исследований было достоверно установлено следующее:

Исследуемый участок расположен в Центральном районе города Выборга, на Крепостной улице в квартале ограниченном улицами: Красноармейская, Крепостная, Титова, Сторожевой башни.

Памятник расположен в пределах старейшего исторического района Выборга, застройка которого начала формироваться вскоре после основания Выборгского замка в 1293 г.

В 1627-1628 гг. практически все жилые дома города и храмы были превращены пожарами в руины или пепел. В 1639 г. начались работы по разработке нового регулярного плана города под руководством Андерса Торстенссона. В 1738 г. сильный пожар уничтожил почти весь город. На плане 1738 г. обозначен сгоревший каменный «мещанский» дом, располагавшийся южнее владельческого участка (Ln 18, Т. 108). В то время это был единственный каменный дом на территории квартала, соответственно на месте рассматриваемого владельческого участка в XVII - первой половине XVIII в. существовала только деревянная застройка.

Согласно плану города 1768 г. угловой участок (Ln 18, Т. 108, 109) принадлежал Екатерине Петергамотовой, которая, вероятно, была вдовой Петера Хавемана. Согласно плану на угловом участке размещалось прямоугольное строение, обращенное основным фасадом на главную городскую улицу (современная Крепостная улица). Вероятно, в этот период и был построен каменный дом. Согласно панораме Выборга из атласа Мордвинова, составленного в 1780 г., на углу квартала находилось каменное здание, обращенное главным фасадом на центральную городскую улицу. Одноэтажный или двухэтажный каменный дом был перекрыт вальмовой черепичной кровлей. Вероятно, в центре главного фасада размещались два небольших фронтона.

Застройка квартала сильно пострадала при пожаре 21 июня 1793 г. Согласно плану города, составленному вскоре после пожара, каменный дом выгорел полностью. Согласно плану города 1802 г., руины или фундамент сгоревшего дома простояли вплоть до начала XIX в. На рубеже XVIII –XIX вв. участком владел надворный советник Йохан Карпен, который построил новый каменный дом, либо отремонтировал старый.

План города 1820 г. является одним из первых изображений границ владельческого участка (Ln 18, Т. 108) с указанием дома на Екатерининской (Крепостной ул.). В то время рассматриваемый владельческий участок вместе с соседним участком (Ln 18, Т. 115) принадлежал купцу Юхану Губерману и его сестре, мадмуазель Анне Ма-

рии. Границы участка не менялись с начала XIX в. до 1939 г.

В середине XIX в. владельческие участки (Ln 18, Т. 108 и 115) перешли во владение купца Андрея Васильевича Шушина – выходца из богатой Выборгской семьи русского происхождения.

На плане владельческого участка 1858 г. дом на Екатерининской улице обозначен как двухэтажный. Одно из первых изображений дома датируется 1863 г. Дом был построен в строгом классицистическом стиле и почти не имел декора. Два входа располагались на фасаде, обращенном на Екатерининскую улицу, и один вход на закругленном углу дома.

В 1889 г. архитектор Йохан Брюнольф Блумквист составил проект реконструкции углового здания по заказу нового владельца Кихльгрена. В рамках реконструкции здание получило два новых флигеля, один находился во дворе и примыкал к соседнему владельческому участку, а второй выходил фасадом на Монастырскую улицу и соединял угловое здание с домом на соседнем владельческом участке (Ln 18, Т. 115). Фасад дома был спроектирован в стиле неоклассицизма, что соответствовало архитектурному ансамблю Екатерининской улицы в черте исторического района Линнойтус. Основным декором фасада на уровне первого и второго этажей была рустовка. Окна третьего этажа были дополнительно выделены наличниками и сандриками. Балкон второго этажа на скругленном углу дома поддерживался декоративными консолями и был огражден ажурной ковanej решеткой. Четыре металлические колонны поддерживали балкон третьего этажа, обрамленный карнизом, служившим продолжением карниза разделявшего второй и третий этажи. Фасад дома, обращенный на Монастырскую (Красноармейскую) улицу, располагался на склоне возвышенности. Левая часть бокового фасада имела декоративный угол, во-первых, обозначающий изначальную ширину здания, а во-вторых компенсирующий сильный перепад высот. Если в левой части фасада на первом этаже располагались три витринных окна, то в пристроенном флигеле отсутствовал цокольный этаж. На фасаде бокового флигеля архитектор поместил высокую входную дверь, верхняя часть которой являлась продолжением линии окон второго этажа. Проездные ворота были обрамлены порталом, украшенным декоративными фризом и карнизом. На фризе, располагавшемся под карнизом дома, были размещены небольшие четырехугольные окна.

На первом или цокольном этаже размещались коммерческие помещения с отдельными входами с улицы. Со стороны двора в боковом флигеле располагались лестничные клетки. Вторым этажом дома занимали проходные жилые комнаты и кухня. Третий этаж занимали проходные жилые комнаты, а также ванные комнаты и санузлы. Дополнительные комнаты размещались в боковом флигеле над лестничной клеткой и воротным проездом, а также в месте примыкания дворового флигеля. Таким образом, первоначально дом был рассчитан на проживание одних хозяев и использо-

вание коммерческих площадей первого этажа. В боковом флигеле размещался сарай, стойла для лошадей и каретник. Работы по реконструкции здания были выполнены в 1890 г.

С постройкой углового здания с двумя балконами, на перекрестке улиц Екатерининской (Крепостной) и Монастырской (Красноармейской) сформировался ансамбль угловых двух- и трех-этажных зданий. Вскоре перекресток получил народное название – «перекресток пяти балконов», поскольку на противоположных дому Кихльгрена зданиях имелось по одному балкону, выходившему на перекресток улиц. На сегодняшний день сохранились лишь два балкона.

В 1896 году дом и участок приобрел Йохан Георг Фридрих Тат. По заказу нового владельца архитектор Й. Б. Блумквист утвердил расширения витринного окна в угловом помещении магазина и закладку соседней двери до размеров окна. В 1898 г. был расширен проезд в боковом флигеле, на третьем этаже появилась ещё одна комната, обращенная во двор.

В 1906 году два окна в правой части фасада были объединены в витринное окно. Примечательно, что на плане отсутствует дверь в коммерческое помещение, располагавшееся в левой части здания. Кроме того, отсутствие двери в левой части фасада зафиксировано на фотоснимке, запечатлевшем Екатерининскую (Крепостную) улицу в начале XX в. Столь частые перепланировки отчасти объясняются тем, что на первом этаже дома находился магазин, принадлежавший владельцу дома. Магазин фабрики трикотажных изделий Акционерного общества Г. Тат располагался в доме вплоть до 1930-х гг.

В 1917 г. владельцем участков (Ln 18, Т. 108, 115) стал предприниматель Й. А. Пастинен. В том же году архитектор Эрки Пелонен разработал проект надстройки двух каменных домов на участках (Ln 18, Т. 108, 115). Таким образом, на пересечении улиц Екатерининской (Крепостной) и Монастырской (Красноармейской) мог появиться четырехэтажный комплекс, который создавал бы с соседним зданием на пересечении ул. Монастырской (Красноармейская) и ул. Сторожевой башни единый ансамбль. Однако этот проект остался лишь на бумаге. В 1917 г. в арке проезда во внутренний двор было установлено покрытие, таким образом, высота проезда была понижена и приобрела четырехугольную форму. Арка была застеклена, а в новом помещении установлена печь. Попасть в надвратное помещение можно было только через соседний дом на владельческом участке (Ln 18, Т. 115).

Значительная перепланировка была осуществлена в 1932 г. Тогда на фасаде дома обращенного на Замоктовую (Крепостную) улицу была установлена центральная дверь, а два окна, располагавшиеся слева от нового входа, объединены в витринное окно. Таким образом, первый этаж был разделен на две части.

В ходе военных действий советско-финской войны 1939-1940 гг. здание не по-

страдало. В 1941-1944 г. в здании размещался ресторан «Монах» и галантерейный магазин Айли Марилас. В 1944 г. Акционерное общество «Стена» разработало проект бомбоубежища на первом этаже в помещении у черного хода. В ходе наступления советской армии в 1944 г. дом также не пострадал.

В послевоенное время окна первого этажа были закрыты щитами и в одном из окон устроена вытяжка кухни.

В 1980-х гг. производились ремонтные работы.

Разрушение балкона второго этажа произошло на рубеже XX-XXI вв.

3. Описание объекта экспертизы. Современная ситуация.

Здание представляет каменную трехэтажную Г-образную в плане постройку под скатной крышей. Северо-восточный фасад по Крепостной улице выполнен на семь осей, северо-западный фасад по Красноармейской улице – на пять осей, сопряжение данных фасадов образует срезанный угол на одну ось. Со стороны Красноармейской улицы расположена проездная арка во двор. Дворовые фасады имеют креповку, образованную выносом лестничной клетки. Входы организованы на фасаде скошенного угла здания и на фасаде по Красноармейской улице - по четвертой оси от угла. Со стороны Крепостной улицы в уровне первого этажа расположены три витринных окна. Остальные оконные проемы первых этажей обоих фасадов глухие. На сопряжении северо-восточного и северо-западного фасадов в уровне третьего этажа устроен открытый балкон с кованой металлической оградой. Фасады дома покрыты штукатуркой – под шубу (в уровне первого этажа) и гладкой. Плоскость фасадов отделана рустом - квадратным внизу и линейным в уровне верхних этажей. Декор второго и третьего этажей дополнен также рустованными лопатками. Здание имеет профилированные междуэтажные тяги и карниз. Оконные проемы третьего этажа обработаны наличниками и прямыми сандриками. Проездная арка имеет портал с пилястрами, на которые опирается карниз с фризом из метофов и триглифов в антаблементе. В плоскости портала помещен лепной декор в виде стеблей лавровых листьев.

Дверные заполнения и часть оконных заполнений – современные.

Исторические оконные заполнения деревянные, имеющие расстекловку на шесть звеньев.

Фасады имеют нарушения штукатурного и окрасочного слоёв.

Здание содержит две лестничные клетки - парадную и черную. Междуэтажные перекрытия – железобетонные.

4. Уточнение атрибуции.

По результатам экспертизы необходимо уточнить атрибуцию: «Дом А.В. Шушина (Кихльгрена)», первая пол. XIX в., арх. неизв.; 1889-1890, арх. Й.Б. Блумквист.

5. Перечни документов

5.1. Перечень документов, предоставленных Заявителем (представлены в копиях) – см. Приложение № 7

5.2 Перечни документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы – см. Приложение № 1

6. Обоснование выводов экспертизы:

6.1. Анализ историко-культурной ценности объекта и обоснование наличия (отсутствия) историко-культурной ценности объекта.

Градостроительная ценность.

Здание формирует угол квартала и входит в композицию перекрестка, в составе которого находятся близкие по решению угловых частей два каменных двух-трехэтажных дома - со скошенными углами, на которых ранее также располагались балконы.

Объект, соотнесенный по габаритам с окружающей застройкой, воспринимается в перспективах Крепостной и Красноармейской улиц.

Объект расположен на выраженном рельефе, и его композиция соотнесена с перепадом отметок.

Архитектурная ценность.

Постройка решена в стилистике позднего классицизма. Фасады сохраняют авторский архитектурный декор И.Б. Блумквиста, отличающийся высоким профессиональным уровнем.

Историко-культурная ценность

Здание расположено в старой части города, история дома восходит к первой половине 19 века. Объект органично входит в состав фронта застройки одной из главных улиц, участвуя в формировании образа «старого Выборга».

Сохранившиеся чертежи и фотографии позволяют воссоздать утраченный балкон в уровне второго этажа и, таким образом, практически полностью восстановить исторический облик здания.

6.2. Определение границ территории объекта культурного наследия

Исторические границы участка, зафиксированные на плане 1939 года, не полностью корреспондируют к современной ситуации, что затрудняет безусловную идентификацию данных границ. В связи с этим обстоятельством рекомендуется провести границу объекта культурного наследия по обрезу фундамента здания – см. Приложение № 5.

6.3. Определение категории историко-культурного значения объекта

Объект экспертизы отнесен к числу выявленных объектов культурного наследия Актом регистрации вновь выявленных объектов культурного наследия г. Выборга, представляющих историко-культурную ценность № 5-5 от 14.03.1989 г. В этом же Акте приводится рекомендация о внесении объекта экспертизы в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

динат характерных точек этих границ в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости – см. Приложение № 5.

8. Фотографическое изображение - см. Приложение № 3.

ВЫВОД:

Обоснована (положительное заключение) целесообразность включения объекта государственной историко-культурной экспертизы «Дом А. В. Шушина (Кихльгрена)», расположенного по адресу: Ленинградская область, город Выборг, Крепостная улица, дом 17, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации с присвоением категории «объект культурного наследия регионального значения».

Список приложений:

№ 1. Историческая справка.

№ 2. Иконография.

№ 3. Материалы фотофиксации.

№ 4. Предмет охраны.

№ 5. Проект плана границ территории объекта культурного наследия.

№ 6. Историко-культурный опорный план.

№ 7. Копии документов, представленных Заявителем.

№ 8. Копии договора.

23 декабря 2016 г. _____ (М.М.Бредова)

(подпись эксперта)

(расшифровка подписи)

Эксперт _____ М.М. Бредова